

Barcelona Architectuurreis

WO 22/10/25 - ZA 25/10/25





Barcelona, speelveld van stedelijke vernieuwing

Deze architectuurreis biedt een blik achter de schermen van een stad die zichzelf voortdurend heruitvindt. Niet de modernistische clichés staan centraal, maar een hedendaagse zoektocht naar collectiviteit, duurzaamheid en stedelijke innovatie.

Sinds de Olympische Spelen van 1992 is Barcelona een proeftuin voor stedenbouwkundige transformatie. De stad, ooit dichtgeslibd door industriële zones en verouderde infrastructuur, werd een toonbeeld van stedelijke vernieuwing met aandacht voor publieke ruimte, architecturale kwaliteit en sociale inclusie. Vandaag zet Barcelona die evolutie verder met innovatieve woonmodellen, circulaire herbestemming en een nieuwe generatie architecten die experimenteren met gemeenschapsvorming en materiaalgebruik.

Een treffend voorbeeld van die vernieuwende geest is La Borda van Lacol Arquitectura: een coöperatief woonproject in houtbouw dat symbool staat voor een alternatieve manier van samenleven en bouwen. Het project ontstond uit een burgerinitiatief en toont hoe architectuur een instrument kan zijn voor sociale verandering. In dezelfde wijk laat het gerenommeerde H Arquitectes met Lleialtat Santsenca zien hoe een bestaand industrieel gebouw getransformeerd kan worden tot een gedeelde werk- en ontmoetingsruimte.

Binnen de context van stedelijke vernieuwing verkennen we ook 22@, het grootschalige herontwikkelingsproject van de voormalige industriële wijk Poblenou tot een levendig innovatie- en technologiedistrict. Hier bezoeken we onder meer het LCI Education-gebouw van Circular Studio, dat zich als een verticale campus ontvouwt met een opeenvolgende plaza die binnen en buiten op dynamische wijze met elkaar verbindt.

Daarnaast ontdekken we tijdens een architectuurwandeling het werk van BAAS arquitectura, dat varieert van de herbestemming van industrieel erfgoed tot culturele instellingen (Can Framis Museum en Olivia Artés Museum), en van hedendaagse kantoorgebouwen zoals Pallars 180 tot de Lull Offices.

Een ander belangrijk hoofdstuk in de architecturale geschiedenis van Barcelona wordt geschreven door Ricardo Bofill. Zijn iconische wooncomplex Walden 7, met zijn labyrintische structuur van binnenstraten en patio's, blijft tot op vandaag een visionair experiment in collectief wonen. Het bezoek aan La Fábrica, Bofills eigen woning en atelier in een voormalige cementfabriek, biedt een zeldzame inkijk in zijn radicale visie op herbestemming.

Tot slot verkennen we projecten zoals Sala Beckett van Flores i Prats, het Civic Center Sagrada Família van Flexo Arquitectura en het Green House van Peris + Toral Arquitectes — voorbeelden van hedendaagse architectuur die de relatie tussen erfgoed, hergebruik en innovatie op een eigentijdse manier onderzoeken.

Inhoud

- 03 Barcelona, speelveld van stedelijke vernieuwing
- 06 La Borda - **Lacol Arquitectura Cooperativa**
- 07 Lleialtat Santsenca - **H Arquitectes**
- 10 Oficines T3 diagonal Mar - **Batlleiroig**
- 11 MUHBA Olivia Artes - **BAAS Arquitectura**
- 12-15 **Programma**
 - 16 Can Framis Museum - **BAAS Arquitectura**
 - 17 Pallars 180 - **BAAS Arquitectura**
 - 20 Walden 7 - **Bofill Taller d'Arquitectura**
 - 21 La Fabrica - **Bofill Taller d'Arquitectura**
- 22 **Overzichtskaart**
- 26 Greenh@use 40 Social Housing - **Peris + Toral Arquitectes**
- 27 Sala Beckett - **Flores i Prats**
- 28 Biblioteca Gabriel Garcia Marquez - **SUMA Arquitectura**
- 29 Mas de Roda Housing & Offices - **Garces - de Seta - Bonet**
- 32 Sagrada Familia Market & Civic Center - **Flexo Arquitectura**
- 33 LCI Barcelona - **Circular Studio**
- 34 Nota's
- 38 Colofon

Sala Beckett

Photo by Adrià Goula / Courtesy Flores & Prats



La Borda

Sinds de goedkeuring van het "Barcelona Right to Housing Plan 2016-2025" is het aantal coöperatieve woonprojecten in de stad sterk toegenomen. Met dit strategische plan heeft de stad als doel het recht op huisvesting te waarborgen door middel van subsidies, technische ondersteuning en het aanbieden van gemeentelijke grond via erfpachtconstructies. La Borda is het eerste en bekendste pilootproject van Barcelona gebouwd op gemeentelijke grond met een erfpachtvereenkomst van 75 jaar.

Het woonproject is gelegen in de voormalige industriële zone Can Batlló. Ontworpen door de architectencoöperatie Lacol, zet La Borda in op betaalbaar en duurzaam wonen dankzij natuurlijke bouwmaterialen, intelligent klimaatbeheer en efficiënt ruimtegebruik. De 28 compact ontworpen appartementen van 40 tot 75 m², worden aangevuld met gedeelde voorzieningen zoals een extra grote keuken, wasruimtes en buitenruimtes.

De structuur van zes verdiepingen is gemaakt van Cross Laminated Timber (CLT). Dit is een lichtgewicht, hoogwaardig en hernieuwbaar materiaal dat cycli mogelijk maakt, in tegenstelling tot conventionele bouwmaterialen zoals staal of beton, waarvan de productie zeer hoge energiekosten met zich meebrengt en niet hernieuwbaar is.

Het is dan ook geen verrassing dat het project internationale erkenning heeft gekregen als model voor coöperatief en duurzaam wonen. La Borda was prominent aanwezig op de architectuuriënnale van Venetië in 2021 en won in 2022 de Mies van der Rohe-prijs.



© Steven Massart



© Steven Massart

Carrer de la Constitució, 85, Barcelona
Lacol Arquitectura Cooperativa
2014-2018

Lleialtat Santseca

Het Civic Centre Lleialtat Santseca vormt een zorgvuldige herinterpretatie van een voormalige arbeiderscoöperatie uit 1928 in de wijk Sants. Het project van HArquitectes vertrekt vanuit drie uitgangspunten: respect voor de historische waarde van het gebouw, maximaal behoud van de bestaande structuur en actieve betrokkenheid van buurtorganisaties.

Vandaag is het gebouw een publiek gemeenschaps- en cultuurcentrum voor Sants. Het biedt ruimte aan buurtorganisaties, verenigingen en culturele initiatieven en fungeert als open ontmoetingsplek. De functies zijn flexibel en omvatten onder meer een auditorium voor optredens en lezingen, vergaderruimtes en ateliers, een tentoonstellingsruimte, werkplekken en een cafetaria die dienstdoet als informele ontmoetingsplek.



© Adrià Goula

Carrer d'Olzinelles, 31, Barcelona
H Arquitectes
2014-2017

De architecturale ingreep balanceert tussen behoud en vernieuwing. Een nieuw, langgerekt atrium verbindt de drie bouwlichamen en brengt licht, lucht en ontmoeting binnen. Loopbruggen en trappen, geïnspireerd op Lina Bo Bardi's Teatro Oficina, versterken de open en gelaagde ruimte.

Duurzaamheid werd niet als technologie, maar als houding benaderd. Het gebouw functioneert grotendeels passief: natuurlijke ventilatie via het atrium, zonnewinsten in de winter en convectiekoeling in de zomer. De nieuwe lichtgewicht dakstructuur met polycarbonaatpanelen zorgt voor constante natuurlijke verlichting en een aangenaam binnenklimaat.

De gevel toont trots de sporen van haar verleden: gebruik en verwerking werden niet verborgen, maar verweven met de nieuwe architectuur. Lleialtat Santseca is zo geen nostalgische reconstructie, maar een levendige dialoog tussen oud en nieuw, collectief geheugen en hedendaags gebruik.

De partners van Architectuurwijzer nodigen ons van harte uit om samen te dineren in de foyer van dit bijzondere gebouw.



© Adrià Goula



© Adrià Goula

4 inspirerende designs

Ontdek de veelzijdigheid van beton-, roest-, hout- en steenafwerkingen en creëer een unieke gevel met eindeloze ontwerpmogelijkheden.

Beton



Steen



Roest



Hout



EQUITONE [inspira]: grensverleggend design

EQUITONE [inspira] is een nieuw gevelmateriaal dat je inspiratie weerspiegelt.

- Unieke patronen voor eindeloze ontwerpflexibiliteit
- Glad en mat oppervlak zonder zichtbare vezels
- Klassieke en natuurlijke uitstraling
- Anti-graffiti en UV-coating voor langdurige bescherming
- Hoge slijtvastheid en vuilafstotende werking

Meer info



EQUITONE
by etex

info.benelux@equitone.com

www.equitone.com

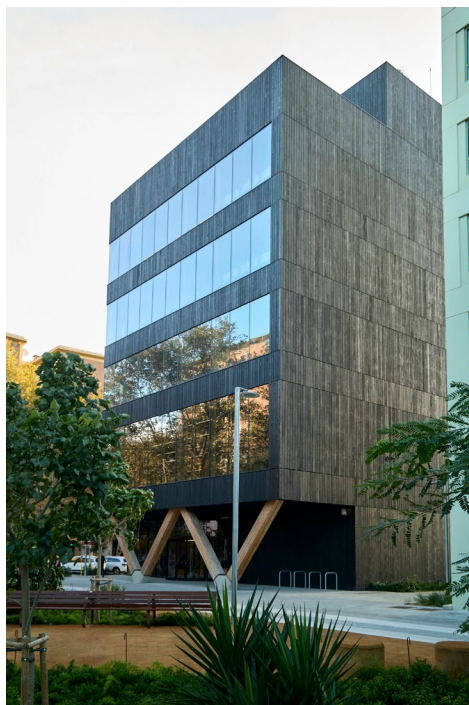
Oficinas T3 Diagonal Mar

Het kantoorgebouw T3 Diagonal Mar is gelegen aan de nieuwe groene route Cristóbal de Moura, die het Parc Central in Poblenou met het Besòs Park zal verbinden. Naast het gebouw bevindt zich het studentenhuus Hines, eveneens een ontwerp van Batlleiroig. De gebouwen delen één parkeerplaats waardoor de impact van privévoertuigen in de omgeving vermindert. Stedenbouwkundig draagt het ontwerp bij aan de leefbaarheid van de buurt. De doorwaadbaarheid van het gebouw zorgt voor een meer luchtige omgeving met publieke verbindingen tussen de straat en de groene binnenplaats.

Door de nauwe samenwerking tussen de klant, fabrikant, installateurs en het architectenteam kon de constructie aan de hand van BIM-technologie in slechts tweeënhalve maand gemonteerd worden. Hun aanpak en gedeelde interesse voor innovatie en respect voor het milieu resulteerden in een bouwwerf met minimale afvalproductie dankzij duurzame materiaalkeuze en snelle installatie met minimale uitstoot.



© Steven Massart



© Steven Massart

Het kantoorgebouw telt vier verdiepingen met een totale oppervlakte van 3.705 m². De transparante gevel geeft meteen een blik op de draagstructuur in CLT die het gebouw karakteriseert. Naargelang de toepassing in het gebouw werden verschillende houtsoorten gebruikt. Voor de draagstructuur werd gekozen voor hout van een lokale dennensoort. Voor de constructie aan de buitenkant werd een meer resistente houtsoort gebruikt afkomstig uit Siberië. De buitenste laag van de gevelbekleding is gebrand volgens een traditionele Japanse techniek. Dit beschermt de gevel tegen vocht, zonnestraling en insecten en vraagt weinig onderhoud. Technische installaties en verschillende meubels werden minutieus in en aan de houten structuur gehecht voor een mooie visuele inpassing.

Carrer de Cristóbal de Moura 206, Barcelona
Batlleiroig
2021 - 2023

MUHBA Olivia Artes

Het Oliva Artés Museum in Poblenou is gevestigd in een voormalige metaalbewerkingsfabriek die in 2008 door buurtprotest werd gered van de sloophamer. In opdracht van de stad Barcelona en stedelijk ontwikkelingsagentschap 22@Barcelona, maakte BAAS Arquitectura een ontwerp met een visie die de industriële ziel van het gebouw respecteert.

De transformatie gebeurde gefaseerd en met beperkte middelen, wat leidde tot een heldere, pure en ontdane architectuur die het oorspronkelijke karakter accentueert. De driebeukige hal bleef grotendeels behouden: bakstenen muren en stalen spanten werden gerestaureerd, het interieur gestript tot zijn essentie. Er werd zoveel mogelijk ruimte gecreëerd om meer flexibiliteit en vrijheid te bieden aan een cultureel programma met tentoonstellingen en lezingen. De toevoegingen die de architecten deden, werden uitgevoerd in sculpturale, goudkleurige staalstructuren. De markante luifel die zich uitstrekt over de volledige lengte van de hoofdgevel, opent het gebouw naar het omliggende park en versterkt de publieke rol van het museum.

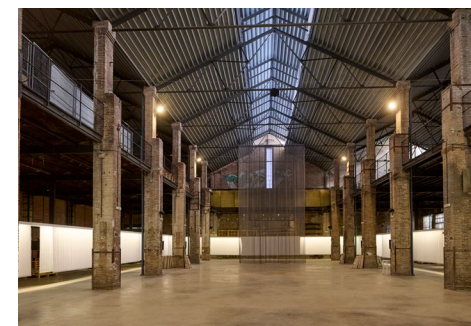


© Steven Massart



© Steven Massart

De ramen werden voorzien van doorschijnende panelen, in afwachting van de restauratie van de originele houten kozijnen. De expohal werd verduisterd met eenvoudige zonwering, het dak werd vervangen en er werd een betonnen vloer aangelegd. Na deze ingrepen werd de ruimte, zonder verwarming of koeling, opengesteld voor het publiek. In latere fases werden ook de lift, een trap naar de vide, de luifel en een bar toegevoegd.



© Steven Massart

Carrer d'Espronceda 142-146, Barcelona
BAAS Arquitectura
2020

woensdag 22 oktober

18u00 **La Borda - Lacol Arquitectura Cooperativa**
Guided tour met Carles Baiges (architect en coöperant-bewoner)

19u30 Vertrek te voet richting Carrer d'Olzinelles 31, Barcelona (600m)

19u45 **Lleialtat Santseca - H Arquitectes**
Walking dinner getrakteerd door de partners van de reis

donderdag 23 oktober

09u00 Vertrek te voet aan hotel richting OV halte Bogatell
vertrek metro L4 richting La Pau (5 haltes - 7 minuten)
aankomst halte Besos Mar
wandelen richting Carrer de Cristóbal de Moura 206, Barcelona

09u30 **Oficines T3 Diagonal del Mar - Batlleiroig**
Guided tour met Santi Xercavins Julià & Jordi Llàcer Macau (architect)

10u30 Vertrek te voet richting Carrer d'Espronceda 142-146, Barcelona (1.400m)

11u00 **Aankomst MUHBA Olivia Artes Museum - BAAS Arquitectura**
Guided stadswandeling met Leandro Omega Petrazzini (architect)
Stop 2 Can Framis Museum (Carrer de Roc Boronat 116, Barcelona)
Stop 3: Oficinas Pallars 180 (Carrer de Pallars 180, Barcelona)
Einde: Llull Office Building (Carrer de Llull 120, Barcelona)

13u30 Vrije tijd voor lunch / projectbezoeken (zie suggesties achteraan)

GROEP A

17u00 **Walden 7 - Bofill Taller d'Arquitectura**
Guided tour met Marta Hernandez (bewoner)

Wissel van project

18u30 **La Fabrica - Bofill Taller d'Arquitectura**
Guided tour met Pablo Saiz (architect)

GROEP B

17u00 **La Fabrica - Bofill Taller d'Arquitectura**
Guided tour met Pablo Saiz (architect)

Wissel van project

18u30 **Walden 7 - Bofill Taller d'Arquitectura**
Guided tour met Marta Hernandez (bewoner)

20u00 Einde dagprogramma



DESSO

Linon & Linon Unity

TAPIJTTEGELS

Ontdek de
vernieuwde
collectie

Lino Materiale

LINOLEUMVLOEREN

Dichter
bij de
natuur

vrijdag 24 oktober

09u30 Vertrek te voet aan hotel richting OV halte Bogatell
vertrek metro L4 richting La Pau (5 haltes - 7 minuten)
aankomst halte Besos Mar
wandelen richting Carrer de Veneçuela 96, Barcelona

10u00 Greenh@use Social Housing - Peris + Toral Arquitectes
Guided tour met José Toral (architect)

11u00 Vertrek te voet in twee groepen
Groep A: Carrer de Pere IV 228, Barcelona (1.500m)
Groep B: Plaça Carmen Balcells Segalà 1, Barcelona (1.300m)

Groep A: 12u00 Sala Beckett - Flores i Prats
Guided tour met Ricardo Flores (architect)

Groep B: 11u45 Biblioteca Gabriel Garcia Marquez - SUMA Arquitectura
Guided tour met Pedro Capriata (Guiding Architects)

15u30 Mas de Roda Housing + Offices - Garcés - de Seta - Bonet Architectes
Adres: Passatge de Mas de Roda, Barcelona
Guided tour met Jordi Garcés (architect)

16u30 Vertrek te voet richting Carrer de Padilla 255, Barcelona

17u30 Sagrada Família Market & Civic Center - Flexo Arquitectura
Guided tour met Tomeu Ramis (architect)

18u45 *Einde programma*

20u00 Diner in restaurant Xiroi, getrakteerd door de partners van de reis
Adres: Passeig Marítim de la Nova Icària 38, Barcelona

zaterdag 25 oktober

10u15 Vertrek te voet aan hotel richting Carrer d'Àlaba 124, Barcelona (600m)

10u30 LCI Barcelona - Circular Studio
Guided tour met Fernando Ansorena (architect)

12u00 *Einde dagprogramma*

Can Framis Museum

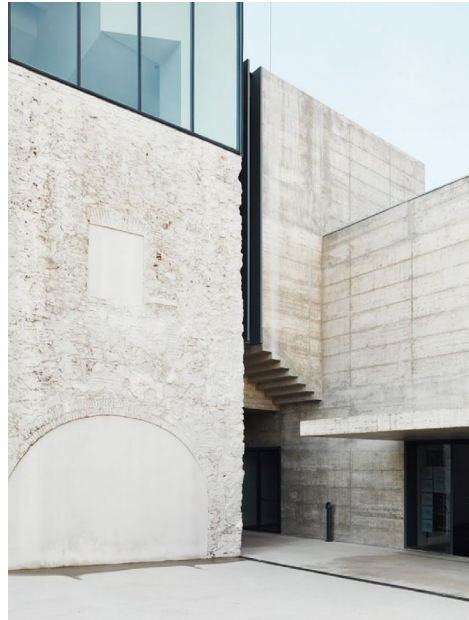
Can Framis, ook gelegen in het herontwikkelde 22@-district van Poblenou, huisvest de privécollectie Catalaanse schilderkunst van de Fundació Vila Casas, tevens opdrachtgever van het project. De industriële site bestond oorspronkelijk uit functionele gebouwen zonder architecturale pretentie.

De sterk verouderde fabrieksgebouwen waren samengesteld uit fragmentarische, technisch uiteenlopende constructies. Het architectenteam koos ervoor de sporen van tijd en gebruik zichtbaar te laten en bracht een grijze verflaag aan die de gebouwen een uniform uiterlijk geeft terwijl de oorspronkelijke texturen, littekens, bogen en restanten van ramen leesbaar blijven en zelf geaccentueerd worden.

Een nieuw volume verbindt de twee bestaande gebouwen en omsluit samen met hen een centrale binnenplaats, die fungeert als entree en multifunctionele ruimte. Alle toevoegingen zijn uitgevoerd in ruw beton, zorgvuldig afgestemd op het bestaande materiaalpalet. Zo ontstaat een gelaagde architectuur, waarin oud en nieuw elkaar versterken als een subtiele collage van materiaal en tijd.



© Pedro Pegenaute



© Pedro Pegenaute



© BAAS Arquitectura

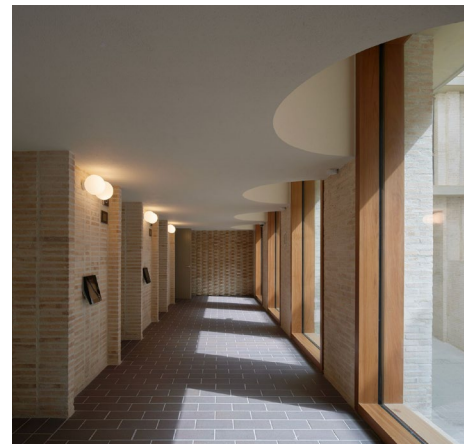
Carrer de Roc Boronat 116, Barcelona
BAAS Arquitectura

2009

Pallars 180

Pallars 180, voltooid in 2022 door BAAS Arquitectura, is een kantoorgebouw in de 22@-wijk van Barcelona. Het verschilt van hun voorgaande projecten in deze wijk zoals MUHBA en Can Framis, aangezien het hier om nieuwbouw gaat, maar het onderscheidt zich van de andere, versnipperde nieuwbouwprojecten in deze wijk die volledig breken met de stedelijke context. Pallars 180 is een duurzame nieuwbouw waarbij nadrukkelijk gekozen werd voor stedelijke continuïteit en architectonische inbedding.

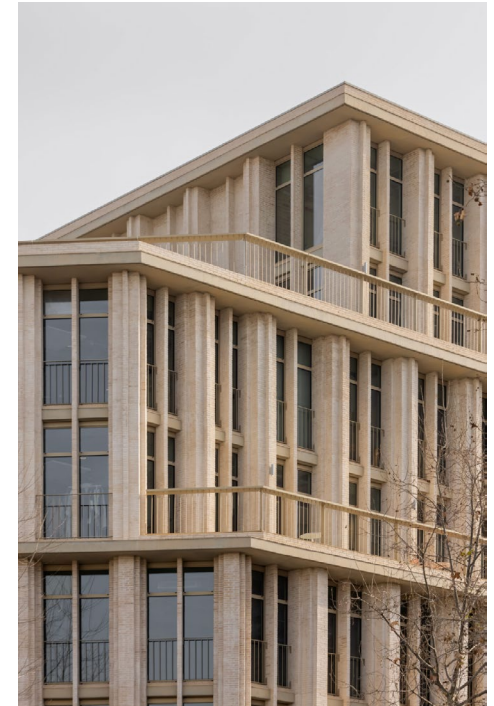
De gevel weerspiegelt de morfologie van de traditionele bebouwing, met verticale proporties, sierlijsten, balkonstrukturen en een ritmiek die harmonieert met het historische straatbeeld. De keuze voor ambachtelijke ecologische baksteen en kalkmortel verwijst subtiel naar het industriële verleden van de wijk, maar wordt ingezet in een hedendaagse architecturale taal.



© Gregori Civera

© BAAS Arquitectura

Carrer de Pallars 180, Barcelona
BAAS Arquitectura
2022



© Gregori Civera

De karakteristieke afgeschuinde hoek van de Cerdà-uitbreiding blijft behouden en markeert de overdekte toegang tot het gebouw. Het ontwerp speelt zorgvuldig met volumes: de opbouw in verspringende volumes verzacht de schaal van de acht bouwlagen aan de straatkant, terwijl de achterliggende volumes zich aanpassen aan de lagere bebouwing binnen het bouwblok.

Het gebouw is volledig natuurlijk geventileerd, beschikt over ruime terrassen en grote raampartijen die overvloedig daglicht toelaten. Ondergronds bevinden zich een fietsenstalling en parking, geventileerd via een centraal binnenhof.

TIME TO FACE THE FUTURE



Ontketen duurzaamheid met
Pirrouet®: de eerste CO₂-negatieve gevelsteen

Pirrouet®

We staan aan het begin van een **circulaire revolutie** in de bouwwereld met de baanbrekende innovatie van Vandersanden:

Pirrouet® CO₂-negatieve gevelstenen.

Deze gevelstenen nemen tijdens het productieproces maar liefst 60 kg CO₂ per ton materiaal op. Dit bindt zich tijdens het uitharden permanent aan de aanwezige Ca-houdende materialen.

Pirrouet® is een tastbaar resultaat van onze duurzaamheidsbelofte, **Together to Zero**. Een nieuwe fase waarin we niet alleen kijken naar vandaag, maar investeren in een toekomst die **veerkrachtig en CO₂-neutraal** is.

Staat u klaar om de evolutie van bouwmaterialen te omarmen? Kies Pirrouet® voor een duurzame toekomst, waar anders bouwen realiteit wordt.



Meer weten over Pirrouet® gevelstenen?

Ga naar www.vandersanden.com/pirrouet of scan de QR-code.



VANDERSANDEN

HET MOOISTE MAAK JE SAMEN

Walden 7

Ricardo Bofill geloofde dat woningen, net als paleizen, gerechtshoven en banken, monumentaliteit en trots konden en moesten uitstralen. Samen met zijn multidisciplinaire bureau waarin niet alleen architecten maar ook sociologen, filosofen, cineasten en poëten werkzaam waren, bouwden hij aan projecten met een radicaal andere visie op huisvesting dan gangbaar was in deze tijd; utopische paleizen voor het gewone volk. De ontwerpers noemden het destijds "The city in space": een verheven gebouw dat onafhankelijk van zijn omgeving functioneert.

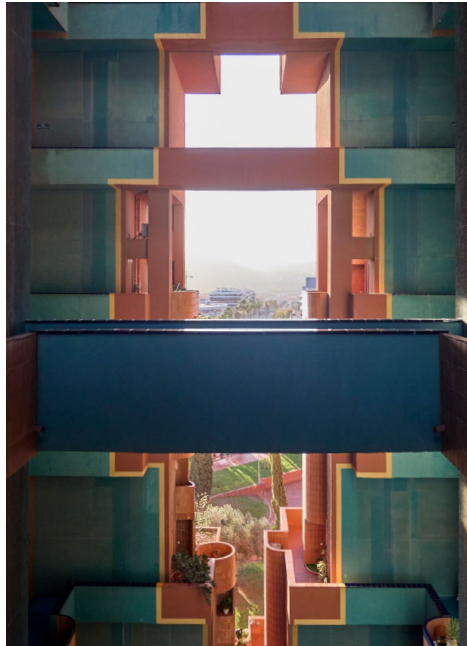
"Geld mag niet bepalen hoe indrukwekkend je woning is" - Ricardo Bofill

Het surrealistische, terracottarode complex aan de rand van Barcelona is een verticaal labyrint van veertien verdiepingen rond verschillende binnentuinen. Van buitenaf krijg je hier en daar een glimp van de felblauwe binnenplaatsen, waar de circulatie plaatsvindt via bruggen en terrassen. De architectuur an sich is een beleving en de loopbruggen bieden indrukwekkende uitzichten over de stad. De unieke woonervaring wordt verder verrijkt door twee zwembaden op het dakterras.

Walden7 omvat in totaal 446 appartementen, opgebouwd uit modulaire units van telkens 30 m². Dankzij het flexibele ontwerp zijn talloze combinaties mogelijk: van een compacte studio met één module tot gezinswoningen die meerdere modules combineren. De scheidingswanden tussen de modules zijn aanpasbaar en ontworpen om eenvoudig verplaatst te kunnen worden naarmate de gezinssamenstelling verandert.



© Steven Massart



© Steven Massart

Ctra. Reial 106, Barcelona
Bofill Taller d'Arquitectura
1975

La Fabrica

La Fàbrica is een voormalige cementfabriek uit begin 20ste eeuw die vanaf 1973 door Ricardo Bofill en zijn bureau Taller d'Arquitectura werd getransformeerd naar zijn eigen woning, werkplek en exporuiimte. Het industriële complex bestond oorspronkelijk uit meer dan 30 silo's, ondergrondse galerijen, schoorstenen, enorme machinekamers en talloze administratieve gebouwen. De architecten gingen te werk als beeldhouwers waarbij ze zorgvuldig delen hebben weggehaald en toegevoegd.

Vloeiendheid stond centraal in de ontwerpfilosofie van dit gebouw. De oorspronkelijke uitgestrekte ruimtes werden niet gescheiden door wanden, maar vloeien in elkaar over, met slechts subtiele overgangen via vloerbedekking of meubilair. Er zijn geen vaste bureaus of toegewezen kantoren; deze zijn verspreid over de ruimtes en worden naar behoefte gebruikt. Bofills idee was om herhaling te vermijden en toevallige ontmoetingen te stimuleren, met onvoorspelbare – en hopelijk interessantere – uitkomsten dan onder normale omstandigheden.



© Steven Massart

Av. de la Indústria 14, Barcelona
Bofill Taller d'Arquitectura
1973

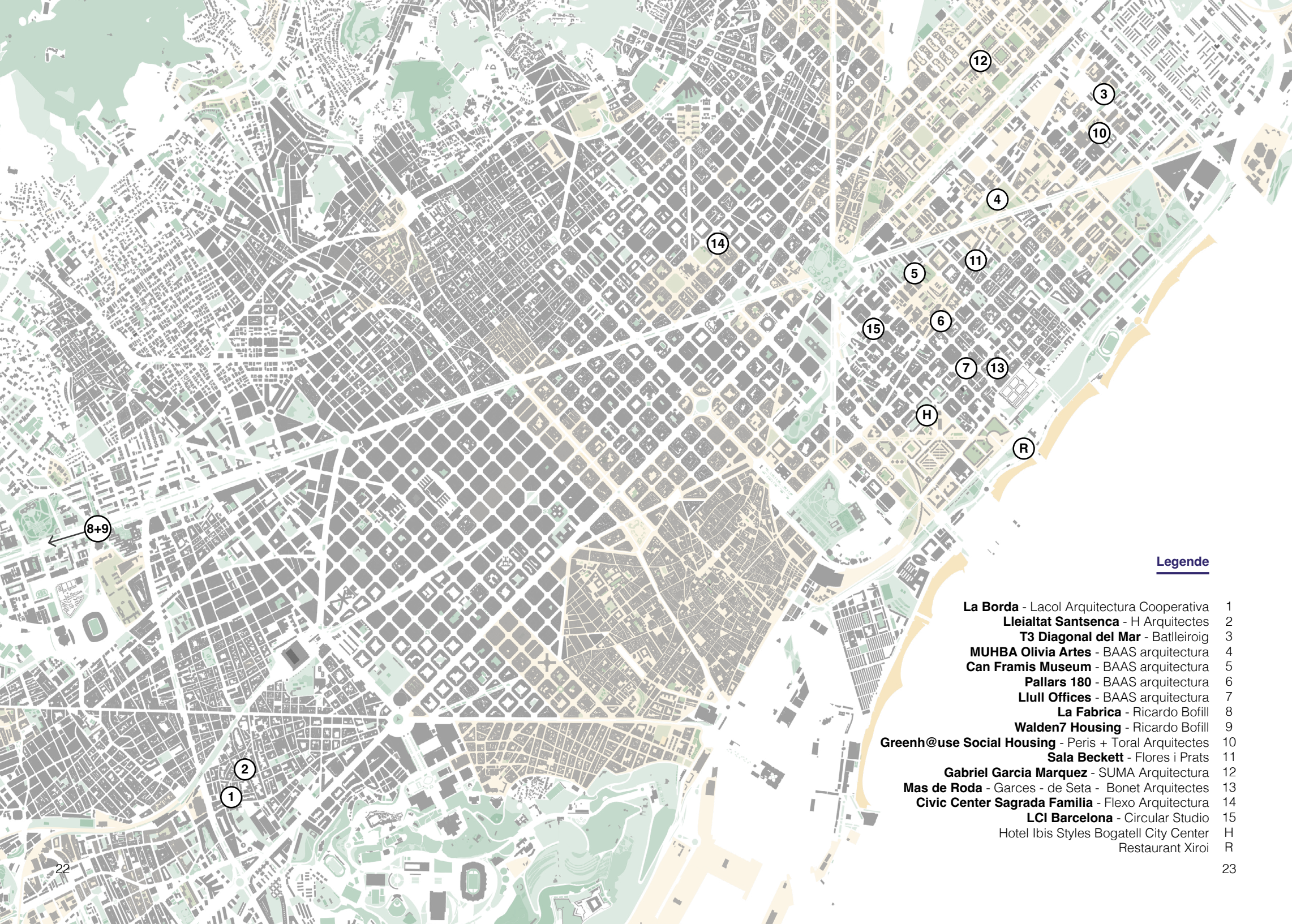


© Steven Massart

De ingrepen om het gebouw bewoonbaar te maken bleven trouw aan de oorspronkelijke sfeer. Het rauwe, industriële karakter is nog altijd duidelijk leesbaar. Het geheel is een zorgvuldige combinatie van behoud, hedendaags ontwerp en natuur, waarin het verleden wordt geëerd. De landschapsarchitectuur versterkt het poëtische karakter door weelderige begroeiing, waardoor La Fàbrica doet denken aan een surrealistisch filmdecor.



© Steven Massart

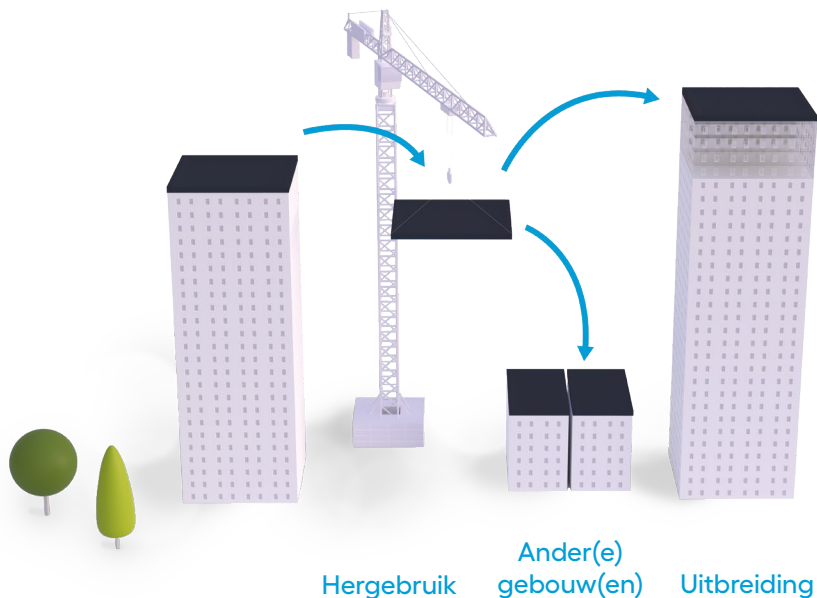


Legende

- La Borda** - Lacol Arquitectura Cooperativa 1
- Lleialtat Santsenca** - H Arquitectes 2
- T3 Diagonal del Mar** - Batlleiroig 3
- MUHBA Olivia Artes** - BAAS arquitectura 4
- Can Framis Museum** - BAAS arquitectura 5
- Pallars 180** - BAAS arquitectura 6
- Llull Offices** - BAAS arquitectura 7
- La Fabrica** - Ricardo Bofill 8
- Walden7 Housing** - Ricardo Bofill 9
- Greenh@use Social Housing** - Peris + Toral Arquitectes 10
- Sala Beckett** - Flores i Prats 11
- Gabriel Garcia Marquez** - SUMA Arquitectura 12
- Mas de Roda** - Garces - de Seta - Bonet Arquitectes 13
- Civic Center Sagrada Familia** - Flexo Arquitectura 14
- LCI Barcelona** - Circular Studio 15
- Hotel Ibis Styles Bogatell City Center H
- Restaurant Xiroi R

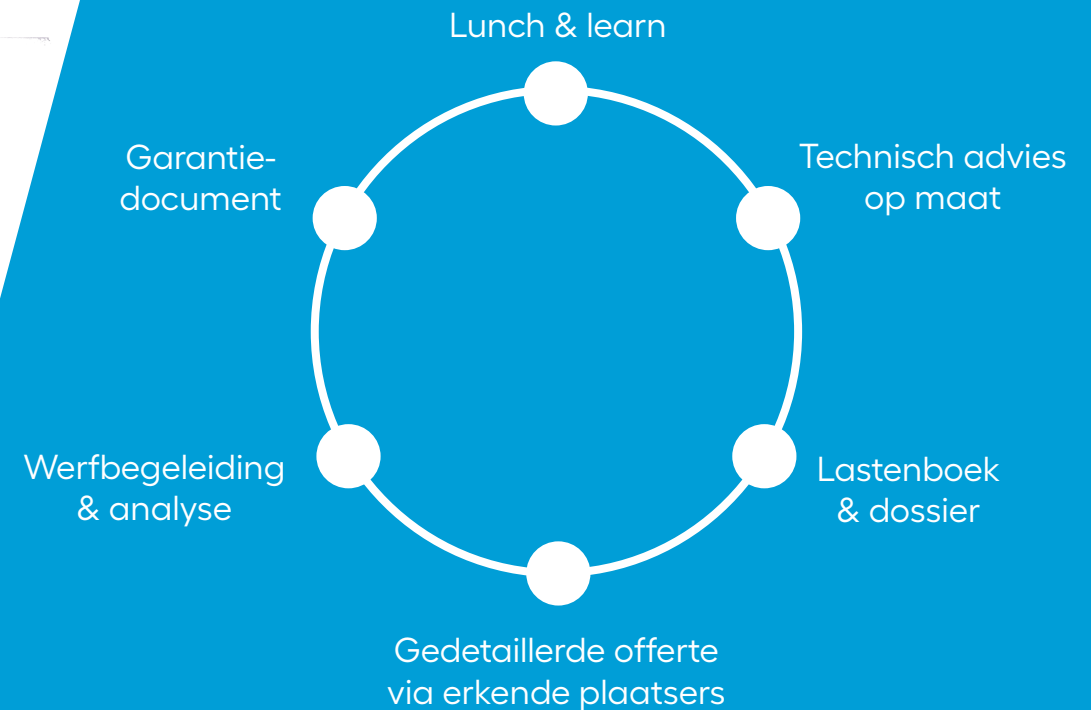
BossCover Circular System

- Demonteerbaar en herbruikbaar plat dak
- Laagste milieu-impact
- Ijzersterk
- Snelle installatie



Zorgenloze dakprojecten?

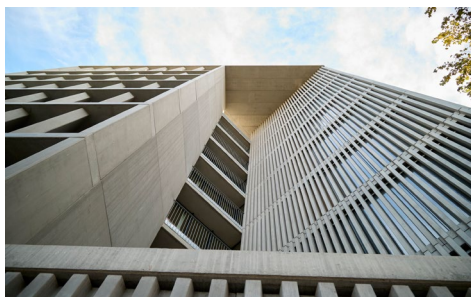
Daar gaan we voor!



Greenh@use

Greenhouse, een woongebouw ontworpen door Peris+Toral, bevindt zich in de wijk Sant Martí in Barcelona. Het acht verdiepingen tellende gebouw omvat 140 wooneenheden, verdeeld over drie programma's: seniorenwoningen bovenin, betaalbare huurwoningen in het midden, en tijdelijke opvang voor vluchtelingen en daklozen op de begane grond. Dankzij afzonderlijke ingangen is gerichte ondersteuning voor elke doelgroep mogelijk.

Centraal in het gebouw ligt een atrium dat meerdere functies vervult: het fungeert als circulatieruimte, ontmoetingsplek en passief klimaatsysteem. Automatische lamellen maken van het atrium een zonnescorsteen: in de zomer wordt warme lucht afgevoerd, in de winter blijft de warmte behouden, wat leidt tot een lager energieverbruik. Door het atrium lopen interne voetgangersstraten met houten veranda's, die dienen als overgangsruimtes. Op het dak activeren wasruimtes, drooglijnen en stadstuinen de buitenruimte als verlengstuk van het wonen. Dit draagt bij aan een dynamische leefomgeving, in het bijzonder voor de oudere bewoners.



© Steven Massart



© Steven Massart

De gevel is opgebouwd uit prefab betonelementen. Om repetitiviteit te vermijden, varieerden de ontwerpers in de diepte van de terrassen, wat schaduwwerking en ritmiek in de gevel brengt. Ook de afgeschuinde hoek van het bouwblok – een karakteristiek element van de Cerdà-uitbreiding – werd op zorgvuldige wijze geïntegreerd in het ontwerp.



© Steven Massart

Carrer de Venezuela 96, Barcelona
Peris + Toral Arquitectes

2024

Sala Beckett

Sala Beckett is gehuisvest in een pand uit het begin van de 20e eeuw dat decennialang fungeerde als sociaal-cultureel centrum van een voormalige arbeiderscoöperatie in de wijk Poble Nou. In 2011 kregen Flores y Prats de opdracht van het Obrador Internacional de Dramaturgia om het gebouw te transformeren tot een theatercentrum met leslokalen, repetitieruimtes en een publiek café.



© Sala Beckett

Photo by Adrià Goula / Courtesy Flores & Prats



© Sala Beckett

Photo by Adrià Goula / Courtesy Flores & Prats

Carrer de Pere IV 228, Barcelona
Flores i Prats

2014



© Sala Beckett

Photo by Adrià Goula / Courtesy Flores & Prats

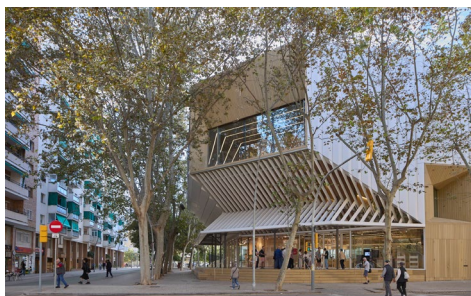
Flores i Prats benaderden het project met uitgesproken respect voor de bestaande — vervallen — toestand. Hun aanpak was niet om de structuur die ze aantroffen te restaureren naar zijn oorspronkelijk vorm, maar om het gebouw te beschouwen als palimpsest waarbij ze deze toestand omarmen en de gelaagdheid van de geschiedenis behouden en integreren in het nieuwe ontwerp.

Bij aanvang documenteerden ze elk element in het gebouw: van deuren en ramen tot tegels en verlichting, om het waar mogelijk opnieuw te gebruiken. De afwerking van het gebouw toont bewust de sporen van gebruik en verval. Afbladdering, scheuren, mozaïekrestanten dragen bij aan een levend archief. Door hergebruik van interieurelementen en de keuze om weinig nieuwe afwerking aan te brengen, lijkt het alsof er niets gebeurd is in het gebouw. Ironisch genoeg was het juist het ontbreken van erfgoedbescherming van het gebouw dat Flores & Prats in staat stelde deze architectuur van continuïteit te creëren.

Biblioteca Gabriel Garcia Marquez

De Biblioteca Gabriel García Márquez bevindt zich in een dicht stedelijk weefsel in de wijk Sant Martí ten oosten van het stadscentrum. De noodzaak om zich aan te passen aan deze context leidde tot een ontwerp dat de typische afgeschuinde hoek van het Barcelonese stadsplan overneemt. Het gebouw verschijnt als een sculpturaal volume dat rust op een verhoogd plein. Door de uitkraging ontstaat er een overdekt plein, begrensd door de bestaande hoge bomen. Vier uitkijkpunten kaderen het uitzicht op de stad en laten van buitenaf het houten interieur zien.

Elke verdieping bestaat uit een dicht netwerk van houten panelen die zich in verschillende richtingen oriënteren, afhankelijk van de structurele eisen, de lichtinval en de programmatische behoeften. De structuur in gecertificeerd hout vermindert de CO2-uitstoot en maakt een sneller en kostenefficiënter bouwproces mogelijk door prefabricatie.

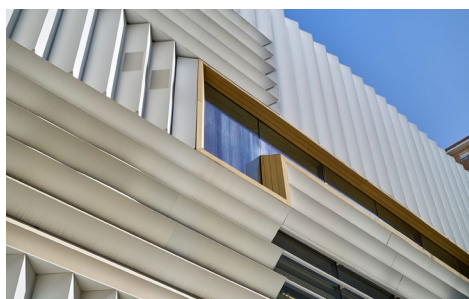


© Steven Massart

Rond een driehoekige, centrale patio zijn alle functies georganiseerd. Deze open ruimte brengt daglicht diep naar binnen en werkt als een zonnescorsteen, een passief ventilatiesysteem dat luchtstroming gebruikt om het binnenklimaat op natuurlijke wijze te reguleren. Drie verticale houten kernen structureren het geheel, terwijl een hybride hout-staalconstructie grote kolomvrije ruimtes mogelijk maakt voor open, sociale en flexibele gebruiksruidtes.



© Steven Massart



© Steven Massart

Plaça Carmen Balcells Segalà 1, Barcelona
SUMA Arquitectura

2024

Mas de Roda

In het hart van het 22@-district in Poblenou transformeert het project Pasaje Mas de Roda een voormalige suikerfabriek uit 1916 tot een levendig stedelijk ecosysteem waar wonen, werken en erfgood samenkomen. De locatie maakte ooit deel uit van de Companyia d'Indústries Agrícoles S.A. en stond lokaal bekend als de "Pasaje del Azúcar". Sinds 2003 herontwikkelt Garcés de Seta Bonet Arquitectes het terrein stap voor stap tot een samenhangend geheel dat de industriële identiteit van de wijk behoudt.



© Garcés de Seta Bonet arquitectes – Photo by Adrià Goula



© Garcés de Seta Bonet arquitectes – Photo by Adrià Goula



© Garcés de Seta Bonet arquitectes – Photo by Adrià Goula

De noordzijde van het terrein werd al in 2008 getransformeerd tot 29 loftwoningen binnen de bestaande fabriekshallen. De tweede fase, voltooid in 2019, breidt het complex uit met nieuwe kantoorvolumes die aansluiten bij de schaal, materialiteit en repetitieve ritmiek van de bestaande fabriek. Het resultaat is geen monolithisch gebouw, maar een ensemble van verschillende volumes met zadeldaken en terrassen, verweven met open en semi-openbare ruimtes. Deze opzet schept een natuurlijke continuïteit tussen oud en nieuw en behoudt het industriële karakter van de site.

Het project ontving – als eerste gebouw in Catalonië – het LEED Platinum-certificaat dankzij energie-efficiënte gevels, waterbesparende installaties, fietsfaciliteiten, een groendak en aansluiting op het duurzame Districlima-netwerk.

Passatge de Mas de Roda, Barcelona
Garcés - de Seta - Bonet Arquitectes

2009



Reynaers
Aluminium



Ramen



Deuren



Glasgevels

Samenwerken aan duurzame schoonheid

Echte schoonheid laat je liever niet los. Daarom draaien jouw projecten niet alleen om esthetiek, maar ook om duurzaamheid. Alleen zo kunnen je klanten een leven lang genieten van jouw realisaties. Samen met Reynaers Aluminium geef je je projecten die tijdloze kracht. Onze hoogkwalitatieve toepassingen in aluminium inspireren je op talloze manieren en doorstaan moeiteloos de tand des tijds. Zodat jouw creaties gelijkstaan aan blijvend woonplezier.

www.reynaers.be

Quintus Brussel - Europe's Best Architects, Philippe Froux

forster

Steel is our nature.

Ramen, deuren
en gevelsystemen
in (roestvrij) staal



Volledige ontwerpvrijheid
in (roestvrij) staal



Gecertificeerde prestaties: brand-,
rook-, inbraak- en kogelwerend



Eén esthetische lijn
voor binnen én buiten



Low carbon emission steel

www.forstersystems.be

Together for better.
Aluminium en staal in één familie.

Brands of

REYNAERS
— GROUP —

Sagrada Familia Market & Civic Center

Het project betreft de grootschalige renovatie van een half stadsblok in de Eixample-wijk, in het hart van Barcelona. Daarbij worden drie publieke voorzieningen vernieuwd en hun onderlinge verbindingen versterkt: de gevels van de Sagrada Familia Bibliotheek, het dak en de gevels van de Sagrada Familia Markt, en de transformatie van een bestaand gebouw tot een nieuwe voorziening waarin een ouderencentrum, een buurthuis en een kleuterschool worden gecombineerd. Deze ingreep beoogt niet alleen de gebouwen zelf te verbeteren, maar ook het regenereren en activeren van een volledig stadsblok in Cerdà-grid.

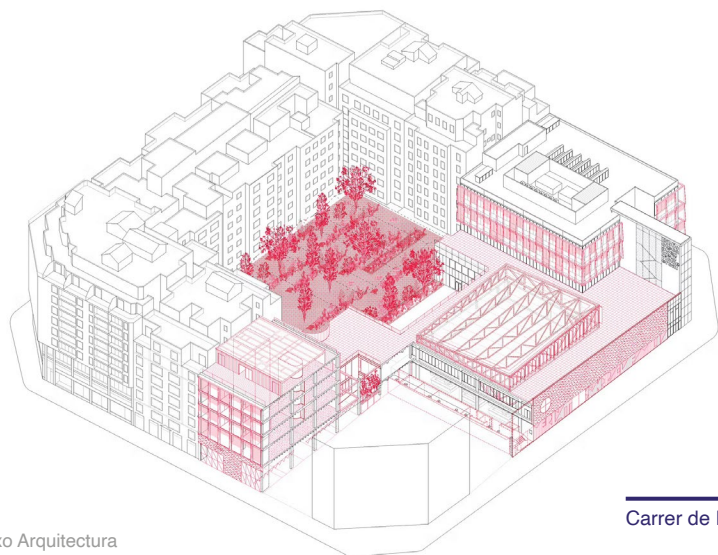
Een belangrijk onderdeel van de vernieuwing is de vervanging van het bestaande dak door een nieuw dak met zonnepanelen, waardoor de energie-efficiëntie van het complex aanzienlijk wordt verhoogd. Dit maakt het mogelijk om elektriciteit op te wekken voor het hele ensemble. De ingreep heeft als doel het geheel te transformeren tot een ruimte met een duurzame energievraag en -consumptie, met



© Flexo Arquitectura

de ambitie om een "Zero Impact Building" te worden.

Ook de nieuwe gevel verbetert de energieprestatie van het gebouw en voegt daarbovenop karakter en textuur toe. Samen met de herinterpretatie en verkenning van de plaatsing van massief metselwerk verrijkt dit de architecturale beleving van het geheel.



Carrer de Padilla 255, Barcelona
Flexo Arquitectura
2025

LCI Barcelona

In het hart van de 22@-wijk in Poblenou ontwierp Circular Studio een nieuwe campus voor LCI Barcelona, Internationale School voor Design en Beeldende Kunst. Het gebouw van circa 12.000 m² werd opgevat als een verticale campus, verspreid over zeven verdiepingen, met een sterke focus op creativiteit, interactie en innovatie. Het programma omvat klaslokalen, ateliers, laboratoria, kantoren, een bibliotheek en sociale ruimtes, slim gestapeld om samenwerking en uitwisseling te bevorderen.

De begane grond van het gebouw is teruggetrokken waardoor een publiek plein ontstaat dat de campus opent naar de stad en uitnodigt tot betrokkenheid en dialoog. Circulatie gebeurt grotendeels rond het gebouw via buitengalerijen en terrassen, die tegelijk dienst doen als ontmoetingsplekken, werkzones en tentoonstellingsruimtes. Op de middelste verdiepingen vormt de circulatieruimte een plein met zicht op zee. De gevel, opgebouwd uit een ritmische opstelling van geanodiseerd aluminium afgewisseld met ramen, filtert het daglicht en geeft het gebouw een dynamisch karakter.



© Steven Massart

Carrer d'Àlaba 124, Barcelona
Circular Studio
2024



© Steven Massart



© Steven Massart

Colofon

Architectuurwijzer vzw is een culturele architectuurorganisatie die wil bijdragen aan kwalitatieve architectuur en innovatieve wooncultuur in Vlaanderen. Onze missie vertrekt vanuit het besef dat architectuur een impact heeft op onze samenleving en omgekeerd. Architectuur is ook sterk verbonden met een steeds wijzigende maatschappelijke en ruimtelijke context.

Met een kritische en onafhankelijke blik reflecteert Architectuurwijzer over de kracht van het architecturaal ontwerp, de ambacht van het bouwen, het opdrachtgeverschap, de maatschappelijke context en de beleving door gebruikers. Hiertoe gaan we op zoek naar goede praktijkvoorbeelden in binnen- en buitenland. Als culturele actor inspireren we zo de praktijk, het beleid, het academisch veld en het bredere publiek tijdens lezingen, rondleidingen, expo's en terreinbezoeken.

Architectuurwijzer is een collectief zelfstandige medewerkers, elke gespecialiseerd in hun vakgebied: Peggy Totté (artistiek coördinator), Iris Peeters (zakelijk coördinator), Lieve Drooghmans (coördinator communicatie), Bertrand Lafontaine (redacteur en documentairemaker), Amélie Lammens (artistiek medewerker) en Brent Vanheyst (artistiek medewerker).

AW kan rekenen op de steun van Vlaanderen, Limburg, Genk, Hasselt, Knokke-Heist, C-mine, Z33, CCHA, Architectura, UHasselt, Embuild Limburg, Cera, cpe, Tarkett, Vandersanden Group, Cedral, Equitone, Reynaers, Forster en Steven Massart Fotografie.

De partners van deze reis zijn cpe, Tarkett, Vandersanden Group, Reynaers, Forster, Cedral en Equitone.

Deze publicatie is uitsluitend bedoeld voor educatieve en niet-commerciële doeleinden in het kader van onze architectuurreis. Alle afbeeldingen zijn gebruikt met bronvermelding en naar eer en geweten toegeschreven aan de rechthebbenden. Indien u meent dat een beeld of vermelding onjuist is, verzoeken wij u vriendelijk contact met ons op te nemen via info@architectuurwijzer.be, zodat wij dit kunnen verifiëren en corrigeren.

Contact

Peggy Totté, artistiek coördinator - peggy@architectuurwijzer.be
Iris Peeters, zakelijk coördinator - info@architectuurwijzer.be
Lieve Drooghmans, coördinator communicatie - lieve@architectuurwijzer.be
Brent Vanheyst, coördinator architectuurreizen - brent@architectuurwijzer.be
Amélie Lammens, artistiek medewerker - amelie@architectuurwijzer.be

Architectuurwijzer vzw
Tenierslaan 16, 3500 Hasselt

AW

cpe **EQUITONE** **CEDRAL**
Tarkett **VANDERSANDEN** **Reynolds Aluminium** **forster**